

Sélection albums : Giacomo Meyerbeer, Anne Warthmann, Faces, Fat Dog, Big Sean, Tigran Hamasyan

A écouter cette semaine : la captation d'un opéra sur fond de guerre de religion au Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence ; le récital entièrement a cappella d'une soprano française ; la compilation des passages à la BBC, pleins d'énergie, du groupe mené par Rod Stewart ; l'ovni, en guise de premier album, d'un jeune groupe britannique ; l'album assez irrésistible d'un rappeur de Détroit ; et le subtil touché d'un pianiste arménien.

- **Anne Warthmann**

En songe. Solovoice 1

Œuvres de différents compositeurs pour voix seule. Anne Warthmann (soprano).



Pochette de l'album « En songe. Solovoice 1 », d'Anne Warthmann. KLARTHE

Le Monde

Dix-neuf pièces (la plupart d'une durée de deux à trois minutes), une quinzaine de compositeurs (dont assez peu de noms connus), un récital entièrement a cappella... le pari d'Anne Warthmann était risqué. Il est gagné, « haut la voix ». Dépourvue de support instrumental (à l'exception de quelques accessoires tels que la kalimba, qui joue les guide-chants exotiques dans *Mélismes*, de Graciane Finzi), la voix n'est pas pour autant suspendue dans le vide ou condamnée à flotter dans l'espace. Elle constitue une vaste planète où prospèrent de multiples espèces musicales. A tendance incantatoire (*Descendues des étoiles*, d'Eric Tanguy) ou introspective (*Only*, de Morton Feldman). A l'aise dans tous les registres, Anne Warthmann sert aussi bien la pure poésie (le très suggestif *De nuit deux chants*, de Betsy Jolas) que le théâtre musical (*l'Alphabet*, de Jean-Christophe Rosaz). C'est toutefois avec Thierry Pécou qu'elle paraît avoir le plus d'affinités. Les monologues (*En songe*, *Eurydice*, *Tess lament*) virent alors merveilleusement à la folie douce et au délire créatif. **Pierre Gervasoni**

ANNE WARTHMANN

En Songe - Solovoice 1 (Klarthe Records) septembre 2024



Voilà un disque qui pourrait désarçonner : la voix seule, un répertoire contemporain pourraient sembler de prime abord rêche, âpre, austère. Pour autant, la soprano **Anne Warthmann** nous saisit directement, dès *En Songe* de *Thierry Pécou*, nous emmène dans un univers que l'on quittera que sur le *Only* de *Morton Feldman*.

Entre temps, on entendra d'autres œuvres de Thierry Pécou (*Eurydice*, *Tess lament*, *La lune en chemise*, *Blason d'Aliénor*), de Betsy Jolas (*De nuit deux chants*), Mathieu Bonilla (*Five poems of D.H Lawrence*), Julian Anderson (*Lucretius*), Eric Tanguy (*Descendues des Etoiles*), José Miguel Arellano (*As the time draws nigh*), Graciane Finzi (*Mélismes pour soprano et kalimba*), Marc-André Dalbavie (*Ligne de fuite pour voix seule*), Sophie Lacaze (*L'art est le plus beau des mensonges pour voix et bols tibétains*), Patrick Burgan (*Miroir pour deux voix*), Stevie Wishart (*Persephone pour voix et chant de merle*), Elliott Carter (*La musique pour soprano*), Jean Rivier (*Improvisation*) et Jean-Christophe Rosaz (*Alphabet pour voix seule*).

On sent presque à travers tout ce disque la matérialité des sons. Il y a chez Anne Warthmann la combinaison d'un sens du phrasé, d'une articulation (quels que soient les effets, les techniques vocales ou les registres), d'une intonation naturelle, claire et cette capacité à transmettre du sentiment, des émotions. De l'introspection, une intimité mais tournée vers l'autre.

Nouveau

Actualités

Voir aussi

Contact

«««

« feuilleter les articles »

»»»

• A lire aussi sur Froggy's Delight :

Pas d'autres articles sur le même sujet



Actus...

29 septembre 2024 : On se réchauffe l'esprit

Coup de froid sur le pays, tant en terme de météo que de politique. Réchauffons nos petits cœurs avec de la musique, des livres du théâtre et la **MAG#90**...

Pensez aussi à nous suivre sur nos réseaux sociaux.

Du côté de la musique :

"En songe, Solovoice 1" de Anne Warthmann

"Broadway rhapsody" de Cyrille Dubois & Ensemble ArteCombo

"Rachmaninoff for two" de Daniil Trifonov & Sergei Babayan

"Heart starter" de Last Temptation

"L'alto lyrique" de Loan Cazal

"Avanti" de Malice K

"Virtuosi" de Romain & Thomas Leleu

"The first exit" de Tramhaus

Nouvelle saison du Morceau Caché 1 premier épisode

"Passerelles, Partie 2" et toujours :

"Sula Bassana" de 20Syl et Christophe Panzani

"And then winter came again" de Francesco Bearzati & Federico Casagrande

"Little bit of soul" de Little Odetta

"Free fall" de Nairam

"Chamber songs" de We Hate You Please Die

"Luck and strange" de David Gilmour

"Trénet en passant" de Guillaume de Chassy

"Happenings" de Kasabian

"Talkie talkie" de Los Bitchos

"Born horses" de Mercury Rev

"Moon Mirror" de Nada Surf

"And the lord don't think I can handle it" de The Silver Lines

Au théâtre :

"Variations Pirandellienne" au Théâtre de Poche Montparnasse

"Dany Parmentier, gourou" au Petit Palais des Glaces

"Formica" au Théâtre des Gémeaux Parisiens

"Les liaisons dangereuses" à la Comédie des Champs Elysées

"Lettres d'excuses" au Théâtre Le Lucernaire

"The loop" au Théâtre des Beliers Parisiens

"Sur tes traces" au Théâtre de La Bastille

"L'art de ne pas dire" au Théâtre Saint-George

"Belvédère" au Théâtre Le Guichet Montparnasse

"La longue route" au Théâtre Le Funambule Montmartre

"Les marchands d'étoiles" au Théâtre Le Splendid

"Rentrée 42 Bienvenue les enfants" au Théâtre Comédie Bastille

des reprises :

"Frida" à la Manufacture des Abbesses

"La parure" au Théâtre Le Guichet Montparnasse

"Looking for Jaures" au Théâtre Essailon

"Pourquoi Camille ?" au Théâtre Le Guichet Montparnasse

"Van Gogh, deux frères pour une vie" au Théâtre Le Guichet Montparnasse

"Glenn naissance d'un prodige" au Théâtre Montparnasse

"Mayola" au Théâtre Essailon

"Gisèle Halimi, une farouche liberté" au Théâtre La Scala

"L'odeur de la guerre" au Théâtre La Scala

"Le premier sexe" au Théâtre La Scala

Du côté de la lecture :

"Les voisins" de Diane Oliver

"18 Barnfield hill" de Robert Goddard

"Histoire de l'Europe, Tome 1" de Violaine Sebillotte



FREDERICK CASADESUS

Abonné·e de Mediapart

Ce blog est personnel, la rédaction n'est pas à l'origine de ses contenus.



Ligne de fuite © Release - Topic

Soprano ayant étudié son art au Conservatoire à Rayonnement Régional de Caen, cette artiste propose un disque original, austère a priori, charmant pour de vrai: "*En songe*". Très jolie voix, de l'humour et de la sensibilité, voici le plaid rêvé quand viendront les premiers frimas !

A écouter:

"*En songe*", par Anne Warthmann, label *Klarte*

DÉCOUVRIR LA MUSIQUE CONTEMPORAINE, MUSIQUE CLASSIQUE

NOUVEAUTÉS SEPTEMBRE 2024

Musiques contemporaines pour voix seule – Anne Warthmann

19 pièces contemporaines pour voix seule – certes cinq de Thierry Pécou, mais ce panorama (volume '1' ?) d'œuvres écrites de 1946 à 2023 nous propose Feldman ou Rivier en passant par exemple par Tanguy, Finzi ou Jolas, c'est dire sa diversité de styles.

On y fait des découvertes ou l'on a des surprises : l'aspect très mélodique de la pièce de Jolas, le lyrisme de la pièce de Tanguy, la modernité de Rivier, l'amusant *Alphabet* de Rosaz, la superbe petite pièce de Feldman, etc. : c'est aussi varié que prenant, grâce aux qualités exceptionnelles de la soprano Anne Warthmann.

Un disque [Klarthe](#).

Musique classique & Co



Artiste lyrique, Anne Warthmann sort un album a cappella

Enseignante au Conservatoire et Orchestre de Caen, Anne Warthmann sort un album...a cappella !

La crise du Covid a eu de nombreuses conséquences dramatiques, mais elle a aussi été, pour les artistes, un temps propice à la créativité. C'est durant cette période qu'est né *En songe : Solovoice 1*, l'album récemment publié par Anne Warthmann, artiste lyrique.

“ Je cherchais un répertoire pour mes élèves, qu'ils puissent chanter chez eux, sans accompagnement, durant le confinement.

ANNE WARTHMANN,
artiste lyrique



Anne Warthmann, artiste lyrique de Caen, sort un album de musique contemporaine, composé de 19 morceaux chantés a cappella. Photo fournie par AW

Un travail de détective musical

En fouillant dans le catalogue de la Maison de la musique contemporaine, l'artiste caennaise a déniché 19 morceaux, jamais entendus auparavant. « J'ai eu envie de créer ces morceaux a cappella, pour témoigner ce qu'on peut faire avec une voix seule », précise Anne Warthmann. Avec l'aide de Véronique Beaufile, documentaliste au Conservatoire de Caen, elle s'est ensuite mise en quête des partitions originales de ces œuvres. « Véronique a réalisé un véritable travail de détective de la musique, applaudit-elle. Je l'en remercie énormément, ainsi que tous ceux qui m'ont aidée dans ce projet ».

Leurs compositeurs - Éric Tan-

guy, Graciane Finzi, Betsy Jolas... - ont accepté de travailler avec la soprano, connue dans le milieu de la musique contemporaine pour ses collaborations avec l'ensemble Variances de Thierry Pécou.

De formation classique, Anne Warthmann est tombée sous le charme mystérieux de la musique contemporaine à l'intérieur des murs du Conservatoire, qui y consacre un festival depuis plus de 40 ans.

Un deuxième opus déjà en projet

« Le festival Aspects des musiques d'aujourd'hui offre un environnement de travail créatif, s'enthousiasme l'artiste caennaise. On peut échanger avec les compositeurs. C'est un peu comme

si on rencontrait Mozart ! » *En songe : Solovoice 1*, produit par le prestigieux label Klarthe, a été encensé par la critique spécialisée.

“ Cette aventure prend une dimension qui n'était pas prévue. C'est inattendu et inespéré.

ANNE WARTHMANN,
artiste lyrique

Au point qu'un deuxième opus est déjà dans les cartons de l'artiste caennaise.

● Nicolas CLAICH

■ *En songe : Solovoice 1*, d'Anne Warthmann (Klarthe). Disponible sur toutes les plateformes.